

2016-2022年中国影视广告市场运行态势及投资战略研究报告

报告大纲

一、报告简介

智研咨询发布的《2016-2022年中国影视广告市场运行态势及投资战略研究报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.chyxx.com/research/201607/431872.html>

报告价格：电子版: 9800元 纸介版：9800元 电子和纸介版: 10000元

订购电话: 010-60343812、010-60343813、400-600-8596、400-700-9383

电子邮箱: sales@chyxx.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

现有电影市场广告业务共有三大类型，分别为影院映前广告、电影贴片广告和电影植入广告，其中影院映前广告和贴片广告均是在电影放映前规定时间内播放的视频广告。映前广告与贴片广告除了在播放顺序上不同，两者的运营主体、操作模式与投放价值也存在着差异。映前广告主要是广告主直接或通过代理公司与影院进行沟通合作，按月按场购买，由影院主导销售；而贴片广告主要由片方主导销售，之后仍需要找影院或代理公司落地播放，操作模式相对复杂，且通常与特定影片进行捆绑投放容易受到影片档期的影响。与映前广告平均每场20元的投放价格相比，平均60元每场的价格令贴片广告风险相对较大。

中国电影市场广告业务类型

2011-2015年中国影院映前广告市场规模与增速

智研咨询发布的《2016-2022年中国影视广告市场运行态势及投资战略研究报告》共十四章。首先介绍了影视广告产业相关概念及发展环境，接着分析了中国影视广告行业规模及消费需求，然后对中国影视广告行业市场运行态势进行了重点分析，最后分析了中国影视广告行业面临的机遇及发展前景。您若想对中国影视广告行业有个系统的了解或者想投资该行业，本报告将是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 影视广告行业基本概述 11

第一节 影视广告简述 11

一、影视广告构成要素 11

二、影视广告特点分析 11

三、影视广告结构形式 12

第二节 影视广告的制作流程 12

一、前期制作 12

二、线性编辑 12

三、后期制作 13

第三节 影视广告的作用 13

第二章 中国广告行业发展形势综述 14

第一节 中国广告业综述 14

一、中国现代广告的发展历程 14

二、中国广告业发展成就分析	15
三、中国广告行业的发展态势	15
四、广告业步入营销策划时代	16
第二节 中国广告行业的发展现状分析	17
一、我国广告市场总体规模分析	17
二、中国广告业的区域结构分析	19
三、传统媒体广告市场运行情况	19
四、新媒体广告市场的运行情况	20
五、互联网广告整治取得的成效	22
第三节 中国广告市场上的外资发展分析	23
一、中国广告产业外资的影响分析	23
二、跨国并购对我国广告产业影响	24
三、全球广告巨头市场竞争的动态	25
第三章 中国影视广告行业环境分析	27
第一节 中国宏观经济环境分析	27
一、中国GDP增长情况分析	27
2008-2015年全国GDP及同比增速	
二、工业经济发展形势分析	28
三、社会固定资产投资分析	29
四、全社会消费品零售总额	30
五、城乡居民收入增长分析	31
六、居民消费价格变化分析	33
七、对外贸易发展形势分析	33
第二节 中国影视广告行业政策环境分析	34
一、中国广告电视行业主管部门	34
二、中国影视广告行业监管体制	36
三、中国影视广告行业相关政策	37
（一）行业主管部门及监管体制	37
（二）行业主要法律法规及政策	38
（三）2016年“限娱令”政策解读	39
（四）《中华人民共和国广告法(修订草案)》	39
第三节 中国影视广告行业社会环境分析	41
一、人口环境分析	41
二、教育环境分析	42
三、文化环境分析	43

四、中国城镇化率	44
第四章 中国影视广告行业运行形势剖析	45
第一节 中国影视广告行业发展概述	45
一、影视广告行业发展历程概述	45
二、影视广告行业发展特征分析	45
三、跨界创新推进广告精细专一	45
第二节 中国影视广告主要类型分析	46
第三节 影视广告公司在产业链地位	47
第四节 中国影视广告行业竞争局势	47
一、影视广告行业竞争概述	47
二、影视广告行业竞争现状	48
三、影视广告企业盈利分析	48
第五节 影视广告存在的主要问题分析	49
第六节 中国影视广告市场竞争对策	50
一、强化数字化能力	50
二、对消费者洞察力	50
三、扩大延伸产业链	51
四、强化创意制作力	51
第七节 影视广告受到新媒体广告冲击	51
第八节 中国影视广告未来的发展趋势	52
第九节 中国影视广告行业动态分析	53
一、天玛生态投放央视广告	53
二、美邦冠名《奇葩说》	53
第五章 中国电影植入式广告行业动态分析	55
第一节 电影广告市场发展简述	55
一、电影广告市场规模统计	55
二、电影贴片广告市场规模	55
三、电影映前广告市场规模	56
四、电影与植入式广告融合	56
第二节 中国电影植入式广告分析	57
一、电影中植入式广告理论依据	57
二、电影植入式广告的传播优势	57
三、电影植入式广告的表现手法	58
四、电影植入式广告的广告效果研究	60
(一) 电影植入式广告的传播效果	60

(二) 电影植入式广告的心理效果	60
(三) 电影植入式广告的植入手法	61
第三节 电影植入式广告发展分析	62
一、电影植入式广告的发展历史	62
(一) 植入式广告在国外的的发展	62
(二) 植入式广告在国内的发展	63
二、电影植入式广告的研究现状	64
三、电影植入式广告的市场规模	64
四、电影植入式广告的受众分析	65
五、电影植入式广告原则分析	66
第四节 中国影视植入式广告市场面临的问题	67
一、植入式广告多，毫无上限。	67
二、植入式广告“硬”，急功近利。	68
三、植入式广告偏，滥竽充数。	68
第五节 中国影视植入式广告发展策略	68
一、精挑细选，控制数量	68
二、讲究策略，灵活运用	68
三、契合主旨，融为一体	69
第六节 中国电影植入广告经典案例解析	69
一、中国部分电影广告植入品牌	69
二、蒂芙尼植入广告的经验借鉴	71
第七节 电影植入式广告的发展趋势	72
第六章 微电影广告中的企业品牌营销策略研究	73
第一节 新媒体时代下的微电影广告	73
一、微电影广告的概念界定	73
二、微电影广告的生存土壤	74
第二节 微电影广告盛行原因概述	75
第三节 OPPO手机品牌广告案例分析	75
一、OPPO微电影广告受众定位鲜明	75
二、OPPO微电影广告呈现故事化	76
三、OPPO微电影广告的名人效应	77
四、OPPO微电影广告淡化产品	77
五、OPPO微电影广告整合营销传播	78
第四节 微电影广告未来营销的趋势	78
第七章 中国电视广告行业发展状况分析	80

- 第一节 中国电视广告行业发展概况 80
 - 一、中国电视广告产业发展历程 80
 - 二、中国电视媒体广告行业概述 83
 - 三、电视广告的发展现状及特点 84
 - 四、电视广告发展的优点及缺点 86
 - 五、电视广告创意的地位和作用 87
 - 六、中国电视广告经营模式分析 89
- 第二节 中国电视广告行业发展情况分析 92
 - 一、中国电视广告投放规模分析 92
 - 2013-2020年中国传统电视广告市场规模预测
 - 二、电视广告按行业投入分析 92
 - 三、电视广告按品牌投入分析 93
 - 四、上星频道广告投放额上升明显 94
 - (一) 广告时长及投放额增长情况 94
 - (二) 央视获得广告投放情况分析 94
 - (三) 省级卫视获得广告投放情况 95
- 第三节 2016年电视广告市场三大趋势 96
- 第八章 中国电视植入式广告行业运行形势分析 99
 - 第一节 中国电视植入式广告分析 99
 - 第二节 《爱情公寓》植入式广告案例分析 99
 - 一、《爱情公寓》中广告的植入形式 100
 - (一) 剧情植入 100
 - (二) 场景植入 100
 - (三) 对白植入 100
 - (四) 道具植入 100
 - 二、《爱情公寓》广告植入存在的问题 100
 - (一) 广告植入泛滥 101
 - (二) 植入品牌不兼容 101
 - 三、《爱情公寓》植入广告发展建议 101
 - (一) 理性选择，感性说服 101
 - (二) 目标人群与受众一致 101
 - (三) 植入巧妙 101
 - (四) 分析受众了解受众的喜好 102
 - 第三节 中国影视植入式广告发展策略 102
 - 一、精挑细选，控制数量 102

二、讲究策略，灵活运用	102
三、契合主旨，融为一体	103
第四节 广告植入模式创新-品牌定制剧	103
一、品牌定制剧模式概述	103
二、品牌定制剧模式优势	104
三、品牌定制剧案例分析	105
四、融媒跨界实现二次传播	106
第五节 电视剧广告植入的前景展望	107
第九章 世界五大广告集团分析	108
第一节 OMNICON集团	108
一、集团基本情况介绍	108
二、企业经营情况分析	108
三、企业发展动向分析	109
四、企业竞争优势分析	110
第二节 WPP集团	110
一、集团基本情况介绍	110
二、企业经营情况分析	111
三、企业发展动向分析	112
四、企业竞争优势分析	112
第三节 Interpublic集团	113
一、集团基本情况介绍	113
二、企业经营情况分析	113
三、集团中国化进程	114
四、集团主要子公司	114
第四节 阳狮集团	116
一、集团基本情况介绍	116
二、企业经营情况分析	116
三、企业发展动向分析	117
四、阳狮中国基本情况	117
第五节 日本电通集团	118
一、集团基本情况介绍	118
二、企业经营情况分析	118
三、企业竞争优势分析	119
第十章 中国本土影视广告公司发展分析	121
第一节 广东省广告股份有限公司	121

- 一、企业基本情况 121
- 二、经营情况分析 122
- 三、经济指标分析 122
- 四、企业合作客户 123
- 五、企业发展动态 124
- 第二节 蓝色光标传播集团 124
 - 一、企业基本情况 124
 - 二、经营情况分析 125
 - 三、经济指标分析 126
 - 四、企业合作客户 127
 - 五、企业案例作品 127
- 第三节 昌荣传播机构 128
 - 一、企业基本情况 128
 - 二、主要经营业务 129
 - 三、企业经营情况 129
 - 四、企业合作客户 130
 - 五、企业案例作品 131
- 第四节 上海广告有限公司 132
 - 一、企业基本情况 132
 - 二、主要经营业务 132
 - 三、企业合作客户 133
 - 四、企业优势分析 133
- 第五节 郑州金象文化传播有限公司 134
 - 一、企业基本情况 134
 - 二、主要经营业务 134
 - 三、企业合作客户 135
 - 四、企业优势分析 135
- 第六节 杭州飞渡广告有限公司 135
 - 一、企业基本情况 135
 - 二、主要经营业务 136
 - 三、企业合作客户 136
 - 四、企业案例作品 137
- 第七节 汉狮影视广告公司 138
 - 一、企业基本情况 138
 - 二、主要经营业务 138

- 三、企业合作客户 138
- 四、企业案例作品 139
- 第八节 億典影视广告 140
 - 一、企业基本情况 140
 - 二、主要经营业务 140
 - 三、企业合作客户 140
 - 四、企业案例作品 141
- 第九节 北京未来广告有限公司 141
 - 一、企业基本情况 141
 - 二、主要经营业务 142
 - 三、企业合作客户 142
 - 四、企业经营理念 143
- 第十节 杭州中浙广告传媒有限公司 144
 - 一、企业基本情况 144
 - 二、主要经营业务 144
 - 三、企业合作客户 144
 - 四、企业案例作品 145
- 第十一章 中国电视产业运行走势分析 147
 - 第一节 中国电视业总体概况 147
 - 一、国产电视剧生产情况 147
 - 二、中国电视业竞争格局 147
 - 第二节 中国移动电视新媒体透析 148
 - 一、新时期移动电视特点分析 148
 - 二、地铁电视媒体的经营思路 152
 - 三、公交移动电视传播策略 154
 - (一) 公交移动电视发展状况 154
 - (二) 公交移动电视传播策略 155
 - 第三节 中国车载移动电视态势分析 156
 - 一、车载电视市场步入新阶段 156
 - 二、公交电视广告的成本分析 157
 - 第四节 中国综艺节目收视分析 157
 - 一、中国综艺节目整体收视状况 157
 - 二、综艺节目收视市场竞争格局 158
 - 三、综艺节目市场代表性节目 158
 - (一) 《开门大吉》 158

- (二) 《舞出我人生》 159
- (三) 《我是歌手》 159
- (四) 第二季《中国好声音》 160
- (五) 《爸爸去哪儿》 160
- 第五节 中国电视广告受众市场调研 161
 - 一、消费者对电视广告的关注度 161
 - 二、消费者对广告产品的关注度 161
 - 三、消费者对电视广告的信任度 162
 - 四、消费者对各类产品广告接受度 163
 - 五、电视广告对消费者购买决策影响力 164
- 第十二章 中国电影业发展走势分析 165
 - 第一节 中国电影业发展概况 165
 - 一、中国国产片的产量统计 165
 - 二、中国电影市场类型分析 165
 - 二、中国电影收入来源分析 167
 - 第二节 中国电影消费市场解析 167
 - 一、中国电影消费者年龄结构分析 167
 - 二、现代化电影院的消费特点分析 168
 - 三、高票价成制约电影消费首要因素 169
- 第十三章 2016-2022年中国影视广告行业发展前景预测分析 170
 - 第一节 2016-2022年中国广告产品发展趋势预测分析 170
 - 一、中国广告业整体发展趋势 170
 - 二、中国广告业规模预测分析 171
 - 三、传统媒体广告发展趋势 172
 - 四、数字化营销或迎爆发期 173
 - 第二节 2016-2022年中国影视广告行业发展前景预测分析 174
 - 一、中国电影广告行业规模预测 174
 - 二、中国电视广告行业规模预测 175
 - 三、中国影视广告需求预测分析 176
- 第十四章 2016-2022年中国影视广告产业投资机会与风险研究 177 (ZY CW)
 - 第一节 2016-2022年中国影视广告产业投资机会分析 177
 - 一、电视广告频道投资机会 177
 - 二、电视广告产品投资机会 177
 - 第二节 2016-2022年中国影视广告产业投资风险分析 178
 - 一、效果低于预期风险 178

- 二、传播路径风险 178
- 三、投资价值风险 178
- 第三节 2016-2022年中国影视广告行业投资建议 179
 - 一、制作有创意高质量的广告片 179
 - 二、正确选择媒体组合投放模式 179
 - 三、电视广告载具的创新与组合 180
 - 四、进行广告效果的研究和评估 181

图表目录：

- 图表 1 2011-2015年中国广告经营额及占GDP比例统计 18
- 图表 2 2011-2015年中国国内生产总值及增长变化趋势图 27
- 图表 3 2013-2015年国内生产总值构成及增长速度统计 28
- 图表 4 2015年中国规模以上工业增加值及增长速度趋势图 29
- 图表 5 2015年中国规模以上工业增加值及增长速度趋势图 29
- 图表 6 2011-2015年中国全社会固定资产投资增长趋势图 30
- 图表 7 2011-2015年中国社会消费品零售总额及增长速度趋势图 31
- 图表 8 2011-2015年城镇居民人均可支配收入及增长趋势图 32
- 图表 9 2015年中国居民消费价格月度变化趋势图 33
- 图表 10 2011-2015年中国进出口总额增长趋势图 34
- 图表 11 2011-2015年中国人口总量增长趋势图 42
- 图表 12 2015年中国人口数量及其构成情况统计 42
- 图表 13 2011-2015年中国各级各类学校招生人数统计 43
- 图表 14 2011-2015年中国城镇化率变化趋势图 44
- 图表 15 2010-2015年中国电影广告收入规模统计 55
- 图表 16 2010-2015年中国电影贴片广告收入规模统计 56
- 图表 17 2010-2015年中国电影映前广告收入规模统计 56
- 图表 18 2010-2015年中国电影植入式广告收入规模统计 65
- 图表 19 2015年中国部分电影广告植入品牌 69
- 图表 20 广告公司电视媒体广告流程 84
- 图表 21 中国电视媒体广告经营模式 89
- 图表 22 中国电视媒体广告经营模式 90
- 图表 23 电视广告创意制作流程图 91
- 图表 24 广告全案服务流程图 92
- 图表 25 2010-2015年中国电视广告投放量增长趋势图 92
- 图表 26 2012-2015年中国电视广告投放额排名前十位的品类 93

- 图表 27 2012-2015年中国电视广告投放额排名前十位的品牌 93
- 图表 28 2012-2015年中央电视台广告投放额排名前五的品类 94
- 图表 29 2012-2015年中央电视台广告投放额排名前五的品牌 95
- 图表 30 2012-2015年省级卫视广告投放额排名前五的品牌 95
- 图表 31 2012-2015年省级卫视广告投放额排名前五的品牌 95
- 图表 33 2011-2015年Omnicom集团收入与利润统计 109
- 图表 34 2011-2015年Omnicom集团资产与负债统计 109
- 图表 35 2011-2015年WPP集团收入与利润统计 111
- 图表 36 2011-2015年WPP集团资产与负债统计 111
- 图表 37 2011-2015年Interpublic集团收入与利润统计 113
- 图表 38 2011-2015年Interpublic集团资产与负债统计 113
- 图表 39 2012-2015年阳狮集团收入与利润统计 116
- 图表 40 阳狮集团中国业务情况表 117
- 图表 41 2011-2015年日本电通集团收入与利润统计 119
- 图表 42 2011-2015年日本电通集团资产与负债统计 119
- 图表 43 广东省广告股份有限公司基本情况 121
- 图表 44 2015年广东省广告股份有限公司分产品情况表 122
- 图表 45 2015年广东省广告股份有限公司业务结构情况 122
- 图表 46 2011-2015年广东省广告股份有限公司收入与利润统计 123
- 图表 47 2011-2015年广东省广告股份有限公司资产与负债统计 123
- 图表 48 广东省广告股份有限公司部分合作客户示意图 124
- 图表 49 2015年蓝色光标传媒集团分产品情况表 125
- 图表 50 2015年蓝色光标集团业务结构情况 126
- 图表 51 2011-2015年蓝色光标传播集团收入与利润统计 126
- 图表 52 2011-2015年蓝色光标传播集团资产与负债统计 126
- 图表 53 蓝色光标传播集团部分合作客户示意图 127
- 图表 54 2010-2015年昌荣传播机构收入与利润统计 130
- 图表 55 2010-2015年昌荣传播机构资产与负债统计 130
- 图表 56 昌荣传播机构部分合作客户示意图 130
- 图表 57 上海广告有限公司基本情况 132
- 图表 58 上海广告有限公司部分合作客户示意图 133
- 图表 59 郑州金象影视文化传播有限公司基本情况 134
- 图表 60 郑州金象文化传播有限公司 134
- 图表 61 郑州金象文化传播有限公司部分合作客户示意图 135
- 图表 62 杭州飞渡广告有限公司基本情况 136

- 图表 63 杭州飞渡广告有限公司部分合作客户示意图 137
- 图表 64 汉狮影视广告公司部分合作客户示意图 139
- 图表 65 厦门億典影视广告有限公司部分合作客户示意图 140
- 图表 66 北京未来广告有限公司基本情况 142
- 图表 67 北京未来广告有限公司部分合作客户示意图 143
- 图表 68 杭州中浙广告传媒有限公司基本情况 144
- 图表 69 杭州中浙广告传媒有限公司部分合作客户示意图 145
- 图表 70 2011-2015年中国综艺节目人均收视时长及增幅统计 158
- 图表 71 《舞出我人生》分期收视率走势 159
- 图表 72 2016年《爸爸去哪儿》第一季每期收视情况 160
- 图表 73 中国消费者对电视广告的关注度分析 161
- 图表 74 中国消费者对各类电视广告的关注度 162
- 图表 75 中国化妆品广告品牌关注度分析 162
- 图表 76 中国消费者对电视广告的信任度分析 163
- 图表 77 中国消费者对电视广告产品接受度分析 164
- 图表 78 2005-2015年中国国产片产量与上映量统计 165
- 图表 79 2015年中国大陆公映影片类型票房及数量结构图 166
- 图表 80 2015年中国电影主要类型数量分布统计 166
- 图表 81 2011-2015年中国电影产业规模 167
- 图表 82 2016-2022年中国广告行业市场规模预测趋势图 171
- 图表 83 2016-2022年中国电影广告收入规模预测 175
- 图表 84 2016-2022年中国电视广告投放额规模预测 175

详细请访问：<https://www.chyxx.com/research/201607/431872.html>