

# 2016-2021年中国综艺节目行业深度调研及市场前景预测报告

报告大纲

## 一、报告简介

智研咨询发布的《2016-2021年中国综艺节目行业深度调研及市场前景预测报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.chyxx.com/research/201512/372530.html>

报告价格：电子版: 9800元 纸介版：9800元 电子和纸介版: 10000元

订购电话: 010-60343812、010-60343813、400-600-8596、400-700-9383

电子邮箱: sales@chyxx.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、报告目录及图表目录

### 前言

2014年电视平台共播出综艺节目767档，综艺晚会、颁奖晚会及真人秀3类播出量较高，近50%。由于限娱令的制约，未来5年国内综艺节目的数量增长仍会在比较稳定的范围内，预计全年会在750档-1100档之间。制播分离的深入将给社会制作公司提供更多与电视台合作的机遇。目前，中国大约有25%的综艺娱乐节目由市场化的社会制作公司提供，预计在未来几年之内这一比例有望超过50%。

户外真人秀已经成为综艺节目竞争的主战场。至少在未来几年内，这一潮流将持续。韩式明星户外真人秀是目前的常见形态。韩国几大电视台的品牌节目模式，几乎都被国内电视台争抢一空。与演播室节目相比，户外真人秀的植入广告空间更大。自制综艺方面，2014年1-7月，中国六大主流视频网站上线自制综艺数量已突破60档，仅大型季播节目就接近20档，包含访谈、脱口秀、智力问答、娱乐八卦等多个节目类型，网络自制综艺进入发展的黄金期。未来的中国综艺市场仍有更大的需求等待被开发，中国综艺节目行业将向着更成熟的模式发展。

本综艺节目行业研究报告共十四章是智研数据中心咨询公司的研究成果，通过文字、图表向您详尽描述您所处的行业形势，为您提供详尽的内容。智研咨询在其多年的行业研究经验基础上建立起了完善的产业研究体系，一整套的产业研究方法一直在业内处于领先地位。综艺节目行业研究报告是2015-2016年度，目前国内最全面、研究最为深入、数据资源最为强大的研究报告产品，为您的投资带来极大的参考价值。

本研究咨询报告由智研咨询公司领衔撰写，在大量周密的市场调研基础上，主要依据了国家统计局、国家商务部、国家发改委、国家经济信息中心、国务院发展研究中心、国家海关总署、知识产权局、智研数据中心提供的最新行业运行数据为基础，验证于与我们建立联系的全国科研机构、行业协会组织的权威统计资料。

报告揭示了综艺节目行业市场潜在需求与市场机会，报告对综艺节目行业做了重点企业经营状况分析，并分析了综艺节目行业发展前景预测。为战略投资者选择恰当的投资时机和公司领导层做战略规划提供准确的市场情报信息及科学的决策依据，同时对银行信贷部门也具有极大的参考价值。

报告目录：

第一部分 综艺节目产业环境透视

第一章 综艺节目行业发展综述

第一节 综艺节目行业的界定

一、综艺节目的界定

二、综艺节目的类别

三、综艺节目的基本特征

#### 四、综艺节目行业特性

##### 第二节 综艺节目业务流程分析

###### 一、综艺节目业务模式分析

###### 二、综艺节目制作环节分析

###### 三、综艺节目播出环节分析

##### 第三节 综艺节目行业产业链分析

###### 一、产业链结构分析

###### 二、主要环节的增值空间

###### 三、与上下游行业之间的关联性

###### 四、行业产业链上游相关行业分析

###### 五、行业下游产业链相关行业分析

###### 六、上下游行业影响及风险提示

#### 第二章 综艺节目行业市场环境及影响分析

##### 第一节 综艺节目行业政治法律环境

###### 一、行业管理体制分析

###### 二、行业主要法律法规

###### 三、综艺节目行业相关标准

###### 四、行业相关发展规划

###### 五、政策环境对行业的影响

##### 第二节 行业经济环境分析

###### 一、宏观经济形势分析

###### 二、宏观经济环境对行业的影响分析

##### 第三节 行业社会环境分析

###### 一、综艺节目产业社会环境

###### 二、社会环境对行业的影响

###### 三、综艺节目产业发展对社会发展的影响

#### 第三章 全球综艺节目行业发展分析

##### 第一节 全球综艺节目发展现状分析

###### 一、国外综艺节目发展概况

###### 二、国外综艺节目发展特点分析

##### 第二节 美国真人秀类节目模式与案例分析

###### 一、美国真人秀类节目模式分析

###### 二、美国真人秀类节目案例分析

##### 第三节 欧洲真人秀类节目模式与案例分析

###### 一、欧洲真人秀类节目模式分析

## 二、欧洲真人秀类节目案例分析

### 第四节 日本综艺节目发展现状分析

#### 一、益智节目模式与案例分析

#### 二、日本访谈类节目模式与案例分析

#### 三、日本国民娱乐爆料类节目模式与案例分析

### 第五节 韩国综艺节目发展现状分析

#### 一、韩国综艺节目主要类型分析

#### 二、韩国综艺节目发展历程分析

#### 三、韩国综艺节目案例分析

### 第六节 台湾综艺节目行业发展分析

#### 一、台湾综艺节目发展历程

#### 二、台湾综艺节目发展现状

#### 三、对大陆综艺节目的影响分析

#### 四、台湾综艺节目发展的启示

## 第二部分 综艺节目行业深度分析

### 第四章 我国综艺节目行业运行现状分析

#### 第一节 我国综艺节目行业发展状况分析

##### 一、我国综艺节目行业发展阶段

##### 二、我国综艺节目行业发展总体概况

##### 三、我国综艺节目行业发展特点分析

##### 四、综艺节目行业运营模式分析

#### 第二节 2014-2015年综艺节目行业发展现状

##### 一、2014-2015年我国综艺节目行业市场规模

##### 二、2015年我国综艺节目行业发展情况

##### 三、2014-2015年中国综艺节目发展分析

#### 第三节 我国综艺节目市场供需分析

##### 一、2014-2015年我国综艺节目行业供给情况

##### 二、2014-2015年我国综艺节目行业需求情况

##### 三、2014-2015年我国综艺节目行业供需平衡分析

### 第五章 中国综艺节目收视及受众群体分析

#### 第一节 中国综艺节目收视分析

##### 一、综艺节目整体收视分析

##### 二、综艺节目收视竞争格局

##### 三、综艺节目发展动向分析

##### 四、综艺节目收视特点分析

## 第二节 中国综艺节目受众群体分析

- 一、不同年龄群体对综艺节目的收视分化
- 二、不同年龄层受众收视喜好分析
- 三、综艺节目受众互动分析

## 第三部分 综艺节目市场全景调研

### 第六章 全球综艺节目模式创新案例研究与发展趋势

#### 第一节 中国综艺节目模式创新案例与发展趋势研究

- 一、综艺娱乐节目模式创新研究与发展趋势
- 二、谈话类节目模式创新研究与发展趋势

#### 第二节 欧美综艺节目模式创新案例与发展趋势研究

- 一、真人秀类节目模式创新研究与发展趋势
- 二、游戏娱乐类节目模式创新研究与发展趋势
- 三、生活服务类节目模式创新研究与发展趋势
- 四、美食类节目模式创新研究与发展趋势

#### 第三节 日本综艺节目模式创新案例与发展趋势研究

- 一、真人秀类节目模式创新研究与发展趋势
- 二、游戏娱乐类节目模式创新研究与发展趋势
- 三、生活服务类节目模式创新研究与发展趋势
- 四、美食类节目模式创新研究与发展趋势

#### 第四节 韩国综艺节目模式创新案例与发展趋势研究

- 一、韩国综艺节目模式创新理念
- 二、综艺类节目模式创新研究与发展趋势

### 第七章 中国综艺节目行业热点专题分析

#### 第一节 新媒体融合下综艺节目发展分析

- 一、新媒体产业发展现状分析
- 二、新媒体与传统媒体融合的必然性分析
- 三、电视媒体与网络媒体融合发展现状分析
- 四、新媒体与综艺节目共赢分析
- 五、新媒体融合下综艺节目发展趋势

#### 第二节 中国网络自制综艺节目分析

- 一、网络视频行业发展分析
- 二、各网络自制综艺节目分析

#### 第三节 “限娱令”对综艺节目影响探讨

- 一、“限娱令”基本简介
- 二、“限娱令”对综艺节目影响分析

#### 第四节 综艺节目发展策略分析

##### 一、综艺节目品牌创建瓶颈

##### 二、综艺节目品牌创建策略

#### 第四部分 综艺节目行业竞争格局分析

#### 第八章 2016-2021年综艺节目行业竞争形势及策略

##### 第一节 行业总体市场竞争状况分析

##### 一、综艺节目行业竞争结构分析

##### 二、综艺节目行业企业间竞争格局分析

##### 三、综艺节目行业集中度分析

##### 四、综艺节目行业SWOT分析

##### 第二节 中国综艺节目行业竞争格局综述

##### 一、综艺节目行业竞争概况

##### 二、中国综艺节目行业竞争力分析

##### 三、综艺节目行业主要企业竞争力分析

##### 第三节 2014-2015年综艺节目行业竞争格局分析

##### 一、2014-2015年国内外综艺节目竞争分析

##### 二、2014-2015年我国综艺节目市场竞争分析

##### 三、2014-2015年我国综艺节目市场集中度分析

##### 四、2014-2015年国内主要综艺节目企业动向

##### 第四节 综艺节目市场竞争策略分析

#### 第九章 2015年1-3季度中国综艺节目TOP10分析

##### 第一节 《中国好声音》第四季

##### 一、节目概况

##### 二、节目特色分析

##### 三、节目收视率分析

##### 四、节目受众群体分析

##### 五、节目热播原因分析

##### 六、节目成功经验借鉴

##### 第二节 《爸爸去哪儿》第三季

##### 一、节目概况

##### 二、节目特色分析

##### 三、节目收视率分析

##### 四、节目受众群体分析

##### 五、节目热播原因分析

##### 六、节目成功经验借鉴

### 第三节 《我是歌手》第三季

- 一、节目概况
- 二、节目特色分析
- 三、节目收视率分析
- 四、节目受众群体分析
- 五、节目热播原因分析
- 六、节目成功经验借鉴

### 第四节 《奔跑吧兄弟》第二季

- 一、节目概况
- 二、节目特色分析
- 三、节目收视率分析
- 四、节目受众群体分析
- 五、节目热播原因分析
- 六、节目成功经验借鉴

### 第五节 《花儿与少年》第二季

- 一、节目概况
- 二、节目特色分析
- 三、节目收视率分析
- 四、节目受众群体分析
- 五、节目热播原因分析
- 六、节目成功经验借鉴

### 第六节 《最强大脑》第二季

- 一、节目概况
- 二、节目特色分析
- 三、节目收视率分析
- 四、节目受众群体分析
- 五、节目热播原因分析
- 六、节目成功经验借鉴

### 第七节 《爸爸回来了》第二季

- 一、节目概况
- 二、节目特色分析
- 三、节目收视率分析
- 四、节目受众群体分析
- 五、节目热播原因分析
- 六、节目成功经验借鉴



## 第八节 《真正男子汉》第一季

- 一、节目概况
- 二、节目特色分析
- 三、节目收视率分析
- 四、节目受众群体分析
- 五、节目热播原因分析
- 六、节目成功经验借鉴

## 第九节 《花样姐姐》第一季

- 一、节目概况
- 二、节目特色分析
- 三、节目收视率分析
- 四、节目受众群体分析
- 五、节目热播原因分析
- 六、节目成功经验借鉴

## 第十节 《我看你有戏》第一季

- 一、节目概况
- 二、节目特色分析
- 三、节目收视率分析
- 四、节目受众群体分析
- 五、节目热播原因分析
- 六、节目成功经验借鉴

## 第十章 2016-2021年综艺节目行业领先企业经营形势分析

### 第一节 上海灿星文化传播有限公司

- 一、企业发展概况分析
- 二、企业经营情况分析
- 三、企业旗下节目分析
- 四、企业资源优势分析
- 五、企业发展战略分析

### 第二节 芒果传媒有限公司

- 一、企业发展概况分析
- 二、企业经营情况分析
- 三、企业旗下节目分析
- 四、企业资源优势分析
- 五、企业发展战略分析

### 第三节 浙江广播电视集团

一、企业发展概况分析

二、企业经营情况分析

三、企业旗下节目分析

四、企业资源优势分析

五、企业发展战略分析

#### 第四节 远景影视江苏股份有限公司

一、企业发展概况分析

二、企业经营情况分析

三、企业旗下节目分析

四、企业资源优势分析

五、企业发展战略分析

#### 第五节 北京光线传媒股份有限公司

一、企业发展概况分析

二、企业经营情况分析

三、企业旗下节目分析

四、企业资源优势分析

五、企业发展战略分析

#### 第六节 中视传媒股份有限公司

一、企业发展概况分析

二、企业经营情况分析

三、企业旗下节目分析

四、企业资源优势分析

五、企业发展战略分析

#### 第七节 凤凰卫视控股有限公司

一、企业发展概况分析

二、企业经营情况分析

三、企业旗下节目分析

四、企业资源优势分析

五、企业发展战略分析

#### 第八节 东方风行（北京）传媒文化有限公司

一、企业发展概况分析

二、企业经营情况分析

三、企业旗下节目分析

四、企业资源优势分析

五、企业发展战略分析

## 第九节 北京银汉文化传播有限公司

- 一、企业发展概况分析
- 二、企业经营情况分析
- 三、企业旗下节目分析
- 四、企业资源优势分析
- 五、企业发展战略分析

## 第十节 广东蓝色火焰文化传媒有限公司

- 一、企业发展概况分析
- 二、企业经营情况分析
- 三、企业旗下节目分析
- 四、企业资源优势分析
- 五、企业发展战略分析

## 第五部分 综艺节目行业发展前景展望

### 第十一章 2016-2021年综艺节目行业前景及趋势预测

#### 第一节 2016-2021年综艺节目市场发展前景

- 一、2016-2021年综艺节目市场发展潜力
- 二、2016-2021年综艺节目市场发展前景展望
- 三、2016-2021年综艺节目主要类型发展前景分析

#### 第二节 2016-2021年综艺节目市场发展趋势预测

- 一、2016-2021年综艺节目行业发展趋势
- 二、2016-2021年综艺节目市场规模预测
- 三、2016-2021年细分市场发展趋势预测

#### 第三节 2016-2021年中国综艺节目行业供需预测

- 一、2016-2021年中国综艺节目行业供给预测
- 二、2016-2021年中国综艺节目产量规模预测
- 三、2016-2021年中国综艺节目投资规模预测
- 四、2016-2021年中国综艺节目行业需求预测
- 五、2016-2021年中国综艺节目行业供需平衡预测

### 第十二章 2016-2021年综艺节目行业投资机会与风险防范

#### 第一节 综艺节目行业投融资情况

- 一、行业资金渠道分析
- 二、固定资产投资分析
- 三、兼并重组情况分析
- 四、综艺节目行业投资现状分析

#### 第二节 2016-2021年综艺节目行业投资机会

一、产业链投资机会

二、细分市场投资机会

三、重点区域投资机会

四、综艺节目行业投资机遇

第三节 2016-2021年综艺节目行业投资风险及防范

一、政策风险及防范

二、技术风险及防范

三、供求风险及防范

四、宏观经济波动风险及防范

五、关联产业风险及防范

六、产品结构风险及防范

七、其他风险及防范

第四节 中国综艺节目行业投资建议

一、综艺节目行业未来发展方向

二、综艺节目行业主要投资建议

三、中国综艺节目企业融资分析

第六部分 综艺节目行业发展战略研究

第十三章 2016-2021年综艺节目行业面临的困境及对策

第一节 2015年综艺节目行业面临的困境

第二节 综艺节目企业面临的困境及对策

一、重点综艺节目企业面临的困境及对策

二、中小综艺节目企业发展困境及策略分析

三、国内综艺节目企业的出路分析

第三节 中国综艺节目行业存在的问题及对策

一、中国综艺节目行业存在的问题

二、综艺节目行业发展的建议对策

第四节 中国综艺节目市场发展面临的挑战与对策

一、中国综艺节目市场发展面临的挑战

二、中国综艺节目市场发展对策分析

第十四章 综艺节目行业发展战略研究

第一节 综艺节目行业发展战略研究

一、战略综合规划

二、技术开发战略

三、营销品牌战略

四、竞争战略规划

## 第二节 对我国综艺节目品牌的战略思考

- 一、综艺节目品牌的重要性
- 二、综艺节目实施品牌战略的意义
- 三、综艺节目企业品牌的现状分析
- 四、我国综艺节目企业的品牌战略
- 五、综艺节目品牌战略管理的策略

## 第三节 综艺节目经营策略分析

- 一、综艺节目市场细分策略
- 二、综艺节目市场创新策略
- 三、品牌定位与品类规划
- 四、综艺节目新产品差异化战略

## 第四节 综艺节目行业投资战略研究

- 一、2015年综艺节目行业投资战略
- 二、2016-2021年综艺节目行业投资战略
- 三、2016-2021年细分行业投资战略

详细请访问：<https://www.chyxx.com/research/201512/372530.html>