

2018-2024年中国文化创意产业园区市场运行态势 分析及投资战略咨询研究报告

报告大纲

智研咨询

www.chyxx.com

一、报告简介

智研咨询发布的《2018-2024年中国文化创意产业园区市场运行态势分析及投资战略咨询研究报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.chyxx.com/research/201709/568585.html>

报告价格：电子版: 9800元 纸介版：9800元 电子和纸介版: 10000元

订购电话: 010-60343812、010-60343813、400-600-8596、400-700-9383

电子邮箱: sales@chyxx.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

创意产业园区是中工招商网产业集聚的载体，其主要构成应有相关文化创意设计方面的企业，有提供高科技技术支持（如数字网络技术）的企业，有国际化的策划推广和信息咨询等中介机构；还有从事文化创意产品生产的企业和在文化经营方面富有经验的经纪公司等。这种相互接驳的企业集群，构成立体的多重交织的产业链环，对提高创新能力和经济效益都具有实际意义。

文化创意产业被认为是21世纪全球最有前途的产业之一，有着巨大经济效益和社会效益，世界各国政府都对这一产业的发展给予了特别关注和高度重视，我国文化创意产业的效益日渐明显。

作为文化创意产业规模化、集约化发展的重要途径和载体，我国文化创意产业园建设势头强劲，据不完全统计，全国文化产业园超过2500家，其中国家已命名的文化创意产业各类相关基地、园区就已超过350个。

2015年中国文化创意产业园区区域分布格局

数据来源：公开数据整理

智研咨询发布的《2018-2024年中国文化创意产业园区市场运行态势分析及投资战略咨询研究报告》共十三章。首先介绍了文化创意产业园区行业市场发展环境、文化创意产业园区整体运行态势等，接着分析了文化创意产业园区行业市场运行的现状，然后介绍了文化创意产业园区市场竞争格局。随后，报告对文化创意产业园区做了重点企业经营状况分析，最后分析了文化创意产业园区行业发展趋势与投资预测。您若想对文化创意产业园区产业有个系统的了解或者想投资文化创意产业园区行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 文化创意产业园区概述

1.1 文化创意产业园区的基本介绍

1.1.1 文化创意产业园区的产生

1.1.2 文化创意产业园区的定义

1.1.3 文化创意产业园区的特征

1.1.4 文化创意产业园区的类型

1.1.5 文化创意产业园区的产业链条

1.2 文化创意产业园区的环境要素

1.2.1 创业环境

1.2.2 资源环境

1.2.3 市场环境

1.2.4 人才环境

1.3 文化创意产业园区竞争力评价体系分析

1.3.1 服务环境

1.3.2 经济效益

1.3.3 管理创新

1.3.4 社会影响

1.4 文化创意产业园区发展的战略意义

1.4.1 提升中国文化软实力

1.4.2 促进文化产业快速发展

1.4.3 推动中国制造向中国创造转型

1.4.4 对创意城市的积极影响

第二章 2014-2017年国际文化创意产业园的建设运营经验

2.1 国际文化创意产业园区发展概况

2.2 国际创意产业园区的发展模式

2.2.1 以文化为核心的模式

2.2.2 以科技为核心的模式

2.2.3 以城市为核心的模式

2.2.4 以产业链为核心的模式

2.3 2014-2017年部分地区文化创意产业园区发展

2.3.1 美国

2.3.2 加拿大

2.3.3 韩国

2.3.4 中国台湾

2.4 国外典型文化创意产业园区介绍

2.4.1 谢菲尔德文化产业园区

2.4.2 昆士兰创意产业园

2.4.3 不列颠哥伦比亚动画产业园区

2.4.4 对中国的启示与借鉴

第三章 2014-2017年中国文化创意产业园的发展环境分析

3.1 经济环境

3.1.1 宏观经济运行现状

3.1.2 宏观经济政策解读

3.1.3 宏观经济发展趋势

3.1.4 产业园区与城市经济的相关性

3.2 产业环境

3.2.1 文化产业整体态势分析

3.2.2 文化市场发展局面分析

3.2.3 文化产业经济运行现状

3.2.4 文化产业海外输出状况

3.2.5 文化产业发展前景分析

3.3 用地环境

3.3.1 批准建设用地规模

2010-2015年中国文化创意产业园面积规模（单位：万 m^2 ） 年份 建筑面积 2010年 8360
2011年 12588 2012年 17775 2013年 20592 2014年 33592 2015年 34125

资料来源：公开资料整理

3.3.2 建设用地供应情况

3.3.3 建设用地出让情况

3.3.4 重点城市土地价格

3.3.5 重点城市土地抵押

第四章 2014-2017年中国文化创意产业园的发展概况

4.1 中国文化创意产业园区发展综述

4.1.1 文化创意产业园区的发展态势

4.1.2 文化创意产业园区的发展特点

4.1.3 文化产业园区的经济社会效益

4.1.4 成功文化创意产业园区的经验及影响要素

4.2 2014-2017年中国文化创意产业园区发展现状

4.2.1 园区总数及其分布

1990-2015年中国文化创意产业园区数量

数据来源：智研咨询整理

2016年中国文化创意产业园类型结构分布

数据来源：智研咨询整理

4.2.2 园区类型分析

4.2.3 园区区域分布格局

4.2.4 最受关注十大园区

4.2.5 最具发展潜力十大园区

4.3 2014-2017年国家级文化产业示范园区发展分析

4.3.1 第一批国家级文化产业示范园区

4.3.2 第二批国家级文化产业示范园区

4.3.3 第三批国家级文化产业示范园区

4.3.4 国家文化产业示范园区发展概况

4.3.5 国家级文化产业园区的综合效益

4.4 2014-2017年文化创意产业园区发展的问题

4.4.1 园区建设面临的三大难题

4.4.2 园区发展中的突出问题

4.4.3 园区发展面临的体制束缚

4.4.4 园区发展中的不规范现象

4.5 2014-2017年文化创意产业园区发展的建议

4.5.1 文化产业园区可持续发展的原则

4.5.2 文化产业园区的转型升级策略

4.5.3 文化创意产业园区的完善提升方向

4.5.4 文化创意产业园发展的综合建议

4.5.5 文化创意产业园发展的路径思考

4.6 文化创意产业园区的前景与趋势

4.6.1 发展前景预测

4.6.2 未来趋势分析

第五章 2014-2017年不同类型文化创意产业园区的发展

5.1 动漫产业园区（基地）

5.1.1 动漫产业基地建设发展现状

5.1.2 国家动画产业基地产量规模

5.1.3 动漫产业园区的建设模式

5.1.4 动漫产业园区的政府角色定位

5.1.5 动漫产业基地发展的问题

5.1.6 动漫产业基地发展的建议

5.2 影视产业基地

5.2.1 影视产业基地建设现状

5.2.2 影视产业基地发展特点

5.2.3 影视产业基地成功案例

5.2.4 影视产业基地的盈利分析

5.2.5 影视产业基地发展的问题

5.2.6 影视产业基地发展的建议

5.3 文化艺术园区

5.3.1 文化艺术园区发展现状

5.3.2 文化艺术园区发展特点

5.3.3 文化艺术园区的形成条件

5.3.4 文化艺术园区成功案例

5.3.5 文化艺术园区发展的问题

5.3.6 文化艺术园区发展的建议

5.4 文化旅游产业园区

5.4.1 文化旅游产业园区发展现状

5.4.2 文化旅游产业园区发展特征

5.4.3 文化旅游产业园区建设模式

5.4.4 文化旅游产业园区的构建要素

5.4.5 文化旅游产业园区的发展建议

5.5 Loft创意产业园区

5.5.1 Loft创意产业园区的形成与特征

5.5.2 国外Loft创意产业园区的发展

5.5.3 中国Loft创意产业园区的发展

5.5.4 Loft创意产业园区的发展模式

第六章 2014-2017年分地区文化创意产业园的发展状况

6.1 整体概况

6.1.1 长三角地区

6.1.2 珠三角地区

6.1.3 环渤海地区

6.1.4 西部地区

6.2 北京市

6.2.1 发展现状

6.2.2 建设动态

6.2.3 问题分析

6.2.4 发展建议

6.3 上海市

6.3.1 发展现状

6.3.2 发展模式

6.3.3 发展特征

6.3.4 建设动态

6.3.5 成功案例

6.3.6 问题分析

6.3.7 发展建议

6.4 杭州市

6.4.1 发展现状

6.4.2 发展特点

6.4.3 建设动态

6.4.4 问题分析

6.4.5 发展建议

6.5 福州市

6.5.1 发展现状

6.5.2 建设动态

6.5.3 问题分析

6.5.4 发展建议

6.6 武汉市

6.6.1 发展现状

6.6.2 发展特征

6.6.3 建设动态

6.6.4 问题分析

6.6.5 发展建议

6.7 重庆市

6.7.1 发展现状

6.7.2 建设动态

6.7.3 问题分析

6.7.4 发展建议

6.8 广东省

6.8.1 发展现状

6.8.2 建设动态

6.8.3 问题分析

6.8.4 发展建议

6.9 江苏省

6.9.1 发展现状

6.9.2 建设动态

6.9.3 问题分析

6.9.4 发展建议

6.10 四川省

6.10.1 发展现状

6.10.2 建设动态

6.10.3 问题分析

6.10.4 发展建议

6.11 其他地区

6.11.1 吉林省

6.11.2 辽宁省

6.11.3 浙江省

6.11.4 江西省

6.11.5 安徽省

第七章 文化创意产业园的规划建设分析

7.1 文化创意产业园区的规划与布局

7.1.1 区位选择

7.1.2 产业定位

7.1.3 功能设置与布局

7.1.4 创意环境的营造

7.2 文化创意产业园区的景观规划设计

7.2.1 建筑景观

7.2.2 植物景观

7.2.3 道路与广场景观

7.3 文化创意产业园区项目的评估

7.3.1 主要评估依据

7.3.2 项目评估方法

7.3.3 产业评估指标

7.4 文化创意产业园区的六大发展模式

7.4.1 政策导向型园区

7.4.2 艺术家主导型园区

7.4.3 开发商导向型园区

7.4.4 资源依赖型园区

7.4.5 成本导向型园区

7.4.6 环境导向型园区

7.5 文化创意产业园区开发的主流模式

7.5.1 主题公园模式

7.5.2 影视（动漫）基地模式

7.5.3 艺术园（社）区模式

7.5.4 节庆演出基地模式

7.5.5 新兴街区模式

7.6 大城市创意产业园区的开发建设

7.6.1 基本开发模式分析

7.6.2 企业集聚的动力分析

7.6.3 建设中面临的主要难题

7.6.4 建设中面临的阻碍因素

7.6.5 建设对策

7.7 文化创意产业园区的规划建设要点

7.7.1 建设误区

7.7.2 建设要点

第八章 文化创意产业园的运营管理分析

8.1 文化创意产业园区运营模式研究的理论基础

8.1.1 组织运营管理理论

8.1.2 产业集群理论

8.1.3 新公共管理理论

8.2 文化创意产业园区运营模式形成机理

8.2.1 外在动因

8.2.2 内在动因

8.2.3 综合分析

8.3 文化创意产业园区的运作机制

8.3.1 开发模式

8.3.2 运营机制

8.3.3 管理体制

8.4 文化创意产业园区的内化发展模式探索

8.4.1 内化模式概述

8.4.2 资源内化型

8.4.3 项目内化型

8.4.4 人才内化型

8.4.5 资本内化型

8.4.6 生态内化型

8.5 文化创意产业园区的盈利模式分析

8.5.1 物业租赁收入

8.5.2 活动策划收入

8.5.3 项目投资收入

8.5.4 产权投资收入

8.5.5 其他服务性收入

8.5.6 盈利模式评价

8.6 文化创意产业园区成功运营的关键要素

8.6.1 园区主导产业定位

8.6.2 市场需求预测

8.6.3 园区运作模式

8.6.4 构建完整产业链

8.6.5 强化政府支持力度

第九章 2014-2017年国内重点文化创意产业园介绍

9.1 北京798艺术区

9.1.1 产业园概况

9.1.2 园区产业重点

9.1.3 发展经验分析

9.1.4 招商策略分析

9.1.5 发展思路分析

9.2 北京尚8文化创意产业园

9.2.1 产业园概况

9.2.2 园区定位分析

9.2.3 发展经验分析

9.2.4 招商策略分析

9.3 中国（怀柔）影视基地

9.3.1 产业园概况

9.3.2 园区定位分析

9.3.3 招商策略分析

9.3.4 发展思路分析

9.4 上海田子坊文化产业园区

9.4.1 产业园概况

9.4.2 园区定位分析

9.4.3 发展经验分析

9.4.4 招商策略分析

9.4.5 发展思路分析

9.5 上海张江文化科技创意产业基地

9.5.1 产业园概况

9.5.2 园区定位分析

9.5.3 发展经验分析

9.5.4 招商策略分析

9.6 杭州之江文化创意园

9.6.1 产业园概况

9.6.2 园区定位分析

9.6.3 发展经验分析

9.6.4 发展思路分析

9.7 曲江文化产业园区

9.7.1 产业园概况

9.7.2 园区定位分析

9.7.3 管理体系分析

9.7.4 运营模式分析

9.7.5 招商策略分析

9.7.6 发展思路分析

9.8 山东曲阜新区国家级文化产业园

9.8.1 产业园概况

9.8.2 园区定位分析

9.8.3 发展经验分析

9.8.4 招商策略分析

9.9 力嘉创意文化产业园

9.9.1 产业园概况

9.9.2 园区定位分析

9.9.3 发展经验分析

9.9.4 招商策略分析

第十章 2014-2017年文化创意产业园的重点招商目标企业

10.1 迪斯尼公司

10.1.1 企业概况

10.1.2 迪斯尼经营状况及主要业务领域

10.1.3 迪斯尼投资分布

10.1.4 迪斯尼投资意愿评估

10.2 梦工厂电影公司

10.2.1 企业概况

10.2.2 梦工厂经营状况及主要业务领域

10.2.3 梦工厂投资分布

10.2.4 梦工厂投资意愿评估

10.3 时代华纳公司

10.3.1 企业概况

10.3.2 时代华纳经营状况及主要业务领域

10.3.3 时代华纳投资分布

10.3.4 时代华纳投资意愿评估

10.4 新闻集团

10.4.1 企业概况

10.4.2 新闻集团经营状况及主要业务领域

10.4.3 新闻集团投资分布

10.4.4 新闻集团投资意愿评估

10.5 中视传媒股份有限公司

10.5.1 企业概况

10.5.2 中视传媒经营状况及主要业务领域

10.5.3 中视传媒投资分布

10.5.4 中视传媒投资意愿评估

10.6 华谊兄弟传媒股份有限公司

10.6.1 企业概况

10.6.2 华谊兄弟经营状况及主要业务领域

10.6.3 华谊兄弟投资分布

10.6.4 华谊兄弟投资意愿评估

10.7 广东奥飞动漫文化股份有限公司

10.7.1 企业概况

10.7.2 奥飞动漫经营状况及主要业务领域

10.7.3 奥飞动漫投资分布

10.7.4 奥飞动漫投资意愿评估

10.8 杭州宋城旅游发展股份有限公司

10.8.1 企业概况

10.8.2 宋城股份经营状况及主要业务领域

10.8.3 宋城股份投资分布

10.8.4 宋城股份投资意愿评估

第十一章 文化创意产业园的投融资分析

11.1 文化创意产业园区的投资开发要素

11.1.1 架构设计

11.1.2 经济地理要素

11.1.3 地理成本要素

- 11.1.4 文化要素
- 11.1.5 经济成本要素
- 11.1.6 竞争力要素分析
- 11.2 文化创意产业园区的投资风险分析
 - 11.2.1 市场风险
 - 11.2.2 经营风险
 - 11.2.3 政策风险
 - 11.2.4 人才技术风险
 - 11.2.5 功能定位风险
 - 11.2.6 土地产权风险
- 11.3 文化创意产业园区的风险控制策略
 - 11.3.1 政府层面的风险控制
 - 11.3.2 投融资的风险控制
 - 11.3.3 市场和交易的风险控制
- 11.4 文化创意产业园区融资分析
 - 11.4.1 融资难题
 - 11.4.2 融资新路
- 11.5 文化创意产业园区项目BOT模式分析
 - 11.5.1 BOT模式的基本介绍
 - 11.5.2 BOT模式的主要特点
 - 11.5.3 文化创意产业园项目BOT运作流程
 - 11.5.4 文化创意产业园项目BOT投融资的SWOT透析
 - 11.5.5 文化创意产业园项目BOT投融资的建议
- 第十二章 2014-2017年文化创意产业园的政策背景分析
 - 12.1 文化创意产业发展的总体政策导向
 - 12.1.1 产业政策
 - 12.1.2 贸易政策
 - 12.1.3 金融政策
 - 12.1.4 税收政策
 - 12.1.5 投资政策
 - 12.2 国家层面的文化创意产业园政策解读
 - 12.2.1 法规性文件
 - 12.2.2 规范性政策
 - 12.2.3 调控性政策
 - 12.3 地方政府层面的文化创意产业园政策解读

12.3.1 上海市

12.3.2 南京市

12.3.3 杭州市

12.3.4 广东省

12.3.5 深圳市

12.3.6 福建省

12.3.7 河南省

12.4 政府在文化产业园建设中的功能

12.4.1 保护、传承和开发利用文化资源

12.4.2 园区规划

12.4.3 环境建设

12.4.4 政策支持

12.4.5 资金支持

12.4.6 市场培育

12.5 文化创意产业园区的政策制定建议

12.5.1 加强统筹规划

12.5.2 加强政策配套体系建设

12.5.3 加强支撑体系建设

第十三章 文化创意产业园的发展规划分析（ZYPX）

13.1 各地文化创意产业园的规划状况

13.1.1 唐山市拟打造十大文化产业园区

13.1.2 杭州市文化创意产业园规划设计

13.1.3 南昌市文化产业园发展规划

13.1.4 厦门“十三五”文化产业园区建设计划

13.1.5 青岛市“千万平米”文化创意产业园区建设推进方案

13.2 文化创意产业园的规划设计案例

13.2.1 成都市红星路35号广告创意产业园发展规划

13.2.2 台儿庄古城文化产业园发展规划

13.2.3 江西莲花文化产业园区规划设计

13.3 文化创意产业园区规划制定要点

13.3.1 明确概念

13.3.2 统一标准

13.3.3 吃透政策

13.3.4 产业定位

图表目录：

- 图表 文化创意产业园区产业链图示
- 图表 创意产业园区竞争力评价指标体系
- 图表 2014-2017年规模以上工业增加值同比增速
- 图表 2014-2017年固定资产投资（不含农户）同比增速
- 图表 2014-2017年全国房地产开发投资增速
- 图表 2014-2017年社会消费品零售总额分月同比增长速度
- 图表 2014-2017年全国居民消费价格涨跌幅度
- 图表 2014-2017年工业生产者出厂价格涨跌幅度
- 图表 2014-2017年工业生产者购进价格涨跌幅度
- 图表 2014-2017年制造业PMI指数（经季节调整）
- 图表 2014-2017年中国经济增长率的波动
- 图表 2018-2024年中国文化产业增加值预测
- 图表 2018-2024年批准建设用地情况
- 图表 2016年批准建设用地结构
- 图表 2018-2024年国有建设用地供应变化
- 图表 2016年国有建设用地供应结构
- 图表 2018-2024年各类型国有建设用地供应情况
- 图表 2018-2024年国有建设用地出让面积及成交价款情况
- 图表 2014-2017年年全国主要城市监测地价情况
- 图表 84个重点城市2016年度净增土地抵押面积和抵押金额
- 图表 2016年中国文化创意产业园区的区域分布
- 图表 2016年中国文化创意产业园区的类型分布
- 图表 2016年中国产业型文化创意产业园区分布情况
- 图表 2016年中国混合型文化创意产业园区分布情况
- 图表 2016年中国艺术型文化创意产业园区分布情况
- 图表 2016年中国休闲娱乐型文化创意产业园区分布情况
- 图表 2016年中国地方特色型文化创意产业园区分布情况
- 图表 2016年不同文化地理中的文化创意产业园区发展情况
- 图表 2016年中国文化创意产业最受关注的十大园区
- 图表 2016年中国文化创意产业最具发展潜力的十大园区
- 图表 2016年国家动画产业基地国产电视动画片生产情况
- 图表 上海文化创意产业园区数量及功能定位
- 图表 入驻上海市文化创意产业园区企业类型
- 图表 上海市各区县租金情况
- 图表 上海市各区县租金情况比较

图表 上海市文化创意产业园区经营数据

图表 上海市文化创意产业园区管理制度情况

图表 上海市文化创意产业园区公共服务平台情况

图表 浙江省文化创意产业园区基本情况

图表 文化创意产业园区开发的主流模式简表

图表 杭州白马湖国家动漫产业基地

图表 北京三间房动漫产业园

图表 上海800show艺术园区

图表 “红星路35号”成都文化创意产业园

图表 组织运营战略、运营系统设计、运行及运营系统控制完善关系图

图表 文化产业园区运行模式形成机理

图表 曲江文化产业集团组织架构图

图表 曲江管委会与曲江文化产业投资公司关系图

图表 曲江文化产业园区发展支持体系

图表 曲江文化产业园区发展资金支持体系

图表 曲江品牌效应

图表 曲江文化产业园区基础设施建设的模式图

图表 文化项目与城市资源升值关系图

图表 迪斯尼乐园的分布情况

图表 中视传媒主营业务分地区情况

图表 新三板试点的文化产业园区

图表 挂牌新三板的文化企业

图表 BOT模式图

图表 BOT前期准备阶段

图表 文化产业园项目BOT模式的SWOT因素评价表

图表 文化产业园项目BOT模式的优势、劣势因素评价矩阵

图表 文化产业园项目BOT模式的机会、威胁因素评价矩阵

图表 文化产业园项目BOT模式的SWOT分析图

图表 上市公司并购重组中非公有资本准入与禁入的文化产业领域

详细请访问：<https://www.chyxx.com/research/201709/568585.html>