

# 2020-2026年中国影视产业行业市场经营管理及投资盈利预测报告

报告大纲

## 一、报告简介

智研咨询发布的《2020-2026年中国影视产业行业市场经营管理及投资盈利预测报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.chyxx.com/research/202002/838559.html>

报告价格：电子版: 9800元 纸介版：9800元 电子和纸介版: 10000元

订购电话: 010-60343812、010-60343813、400-600-8596、400-700-9383

电子邮箱: sales@chyxx.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、报告目录及图表目录

影视是以拷贝、磁带、胶片、存储器等为载体，以银幕、屏幕放映为目的，从而实现视觉与听觉综合观赏的艺术形式，是现代艺术的综合形态，包含了电影、电视剧、节目、动画等内容。

从2017年开始，广电总局关于限制古装剧播出的计划提上日程，主要限制了各大卫视的古装剧播出占比。2019年广电总局“限古令”升级，3月至6月禁播所有古装题材网剧，电视剧，受影响古装剧超过几十部以上。在广电总局政策引导下，2017年以来历史题材电视剧发行部数占比持续下降，由2017年的37.58%，逐年下降到2019年的28.74%。此外，2019年为改革开放40周年和新中国建国70周年，现实题材电视剧开始在小银幕走向主流。

2017-2019年全国国产电视剧发行数量题材分布

数据来源：公开资料整理

智研咨询发布的《2020-2026年中国影视产业行业市场经营管理及投资盈利预测报告》共十三章。首先介绍了影视行业市场发展环境、影视整体运行态势等，接着分析了影视行业市场运行的现状，然后介绍了影视市场竞争格局。随后，报告对影视做了重点企业经营状况分析，最后分析了影视行业发展趋势与投资预测。您若想对影视产业有个系统的了解或者想投资影视行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 2015-2019年国际影视产业概况

1.1 国际影视业状况

1.1.1 广播影视业发展特征

1.1.2 电视产业运行特点

1.1.3 电影市场发展现状

1.1.4 优秀电影作品分析

1.1.5 各国电视剧特点简析

1.2 美国

1.2.1 电影产业成功经验

1.2.2 好莱坞电影投融资途径

1.2.3 电影市场运行分析

1.2.4 电影消费结构分析

## 1.2.5 电视剧产业运作模式

## 1.3 英国

### 1.3.1 电视行业监管制度

### 1.3.2 电视新闻节目运作模式

### 1.3.3 电视剧产制模式分析

### 1.3.4 电影票房收入规模

### 1.3.5 政府的政策扶持力度

## 1.4 法国

### 1.4.1 影视产业资助政策

### 1.4.2 电影市场发展现状

### 1.4.3 产业发展促进因素

### 1.4.4 电影产业获政府支持

### 1.4.5 电影产业融资模式

### 1.4.6 电影发展方向及战略

## 1.5 韩国

### 1.5.1 韩国影视产业的崛起

### 1.5.2 电影产业的运行状况

### 1.5.3 电视剧产业运作模式

### 1.5.4 影视业经济驱动效应

## 1.6 日本

### 1.6.1 电视剧制作与播映模式

### 1.6.2 电影市场运行情况

### 1.6.3 电影产业发展策略

## 1.7 印度

### 1.7.1 电影产业发展态势

### 1.7.2 电影产业收入规模

### 1.7.3 电影产业集群状况

### 1.7.4 电影产业发展瓶颈

### 1.7.5 开拓国际市场策略

## 1.8 中国香港

### 1.8.1 影视产业发展现状

### 1.8.2 电影票房情况分析

### 1.8.3 影视产业政策环境

电视剧行业政策自2017年以来呈现监管趋严的态势，并在2018年底到达监管高峰，2019年以来，电视剧行业政策出现边际改善，政策较2018年底明朗。2019年以来，政策的监管

主要在两条主线：1) 题材导向，鼓励现实主义、第一季度限制古装剧，8月开始重点电视剧展播。2) 明星限薪导向，2019年4月，政策再次强调明星限薪，并提出惩罚措施。在明确监管重点的同时，政策也出现松动。

2019年以来影视行业政策情况 2019年以来影视行业政策情况 时间 发布政策机构 事件/政策内容 2019年2月 广电总局 《关于网络视听节目信息备案系统升级的通知》 重点网络影视剧在制作前，需由制作机构登录备案系统提交节目名称、题材类型、内容概要、制作预算等规划信息。制作方提交节目规划信息，经省级广播电视行政部门审核后，将自动获得备案系统生成的规划备案号 2019年3月 国家广播电视总局电视剧司指导、国家广播电视总局发展研究中心主办、上海广播电视台协办 2018年度电视剧剧本扶持引导项目研讨会 共有34部电视剧获得了剧本引导专项资金 2019年4月 广电总局 《未成年人节目管理规定》 明确了16条未成年人节目禁止的内容，并对未成年人参与节目制作、未成年人节目广告播出等内容作出明确规定。例如，要求未成年人节目不得诱导未成年人谈论名利、情爱等话题，不得宣扬童星效应或者包装、炒作明星子女，不得肯定、赞许未成年人早恋等 2019年4月 中国广播电影电视社会组织联合会电视制片委员会

发布《关于严格执行电视剧网络剧制作成本配置比例规定的通知》 强调从业人员严格执行限薪政策，全部演员的总片酬不超过制作总成本的40%，其中主要演员不得超过总片酬的70%。若片酬情况不符合规定且无正当理由或隐瞒不报的，所属协会需上报国家广播电视总局，视情况依法采取暂停直至永久取消剧目播出、制作资质等处罚措施；相关人员要迅速开展自查自纠，自觉抵制不合理高片酬等不良行业风气，确保行业健康有序发展

2019年6月26日

广电总局

《总局关于推动国家广播电视和网络视听产业基地（园区）建设发展的通知》 经总局批准，对各地申报国家广播电视和网络视听产业基地（园区）且符合条件的，按照国家机关对产业基地（园区）命名的一般形式，可命名为“中国（地名）广播电视和网络视听产业基地（园区）”；中央级单位及企业申报国家广播电视和网络视听产业基地（园区）且符合条件的，可命名为“国家广播电视和网络视听产业基地（园区）”。具体名称根据各基地（园区）的优势和特色确定 2019年7月 广电总局 “不忘初心、牢记使命”主题调研 当前电视剧发展正处在优化升级的关键时期，1) 要紧扣庆祝新中国成立70周年这一主线，全面调度指导、及时动态调整，确保推出一批精品；2) 针对注水剧、宫斗剧、翻拍剧、演员高片酬等问题，深入挖掘瓶颈症结，始终保持高压；3) 提升创新意识

2019年8月

广电总局

《关于做好庆祝新中国成立70周年电视剧展播工作的通知》 总局拟于8月份开始重点电视剧“百日展播”活动，向新中国成立70周年献礼。展播活动遴选86部剧目，供全国各级电视台尤其是各省级卫视自8月起选购播出。在展播期间不得播出娱乐性较强的古装剧、偶像剧，确保播出剧目与宣传期整体氛围相协调

数据来源：公开资料整理

第二章 2015-2019年中国广播影视产业分析

## 2.1 广播影视产业运行综述

### 2.1.1 产业发展背景

### 2.1.2 产业驱动因素

### 2.1.3 行业发展蜕变

### 2.1.4 行业制播分离路径

### 2.1.5 行业关键词解读

## 2.2 广播影视产业政策环境分析

### 2.2.1 产业税收政策环境

### 2.2.2 广播影视业审批调整

### 2.2.3 三网融合进程逐步加快

### 2.2.4 广电总局加强节目管理

### 2.2.5 广播影视“十三五”规划

## 2.3 2015-2019年中国广播影视业的发展

### 2.3.1 广播影视运行情况

### 2.3.2 广播影视收入规模

### 2.3.3 广播影视市场格局

### 2.3.4 行业发展问题分析

### 2.3.5 广播影视发展趋向

## 2.4 2015-2019年中国广播影视业改革分析

### 2.4.1 改革目标及重点

### 2.4.2 制播分离改革

### 2.4.3 改革思路建议

## 2.5 广播影视产业的发展策略分析

### 2.5.1 行业发展思路

### 2.5.2 行业发展途径

### 2.5.3 发展战略措施

### 2.5.4 资本运营策略

### 2.5.5 参与三网融合

### 2.5.6 行业发展重点

## 第三章 2015-2019年中国影视产业分析

### 3.1 中国影视产业的监管体系解析

#### 3.1.1 电影行业监管体系

#### 3.1.2 电视剧行业监管体系

#### 3.1.3 艺人经纪及相关服务业监管体系

### 3.2 中国影视产业发展综述

- 3.2.1 影视产业发展特征
- 3.2.2 行业运营模式分析
- 3.2.3 影视动画产业现状
- 3.2.4 “大数据”改变行业商业模式
- 3.2.5 网络化成为行业常态
- 3.3 2015-2019年中国影视基地的建设及发展模式
  - 3.3.1 影视基地发展脉络
  - 3.3.2 影视基地建设动态
  - 3.3.3 影视基地发展特征
  - 3.3.4 影视基地发展动因
  - 3.3.5 影视基地制约因素
  - 3.3.6 影视基地发展战略
- 3.4 中国影视产业存在的问题
  - 3.4.1 行业制约因素
  - 3.4.2 缺乏高级人才
  - 3.4.3 版权问题严峻
  - 3.4.4 投融资难度大
  - 3.4.5 衍生品市场冷淡
- 3.5 中国影视产业的发展建议
  - 3.5.1 突破行业桎梏
  - 3.5.2 完善全产业链
  - 3.5.3 打造优秀品牌
  - 3.5.4 集群发展策略
  - 3.5.5 扩大衍生品市场
- 第四章 2015-2019年中国电影业发展分析
  - 4.1 中国电影产业的总体分析
    - 4.1.1 中国电影产业链分析
    - 4.1.2 电影制片业运行特点
    - 4.1.3 电影制片业盈利模式
    - 4.1.4 电影院线相关概述
    - 4.1.5 电影院消费特点分析
  - 4.2 2015-2019年中国电影产业发展的政策红利
    - 4.2.1 电影发展促进意见
    - 4.2.2 电影专项资金管理
    - 4.2.3 电影产业促进法

### 4.3 2015-2019年中国电影产业票房情况分析

#### 4.3.1 电影上映率

#### 4.3.2 票房总收入

#### 4.3.3 电影观影人次

#### 4.3.4 电影票房排名

#### 4.3.5 地区电影票房

### 4.4 2015-2019年中国电影院线发展现状

#### 4.4.1 银幕建设现状

#### 4.4.2 院线数量及规模

#### 4.4.3 影院运营效率分析

#### 4.4.4 重点省市分布格局

#### 4.4.5 电影产业发展建议

#### 4.4.6 加快产业化发展

#### 4.4.7 建立现代市场体系

## 第五章 2015-2019年中国电影市场分析

### 5.1 2018年中国电影市场的发展

#### 5.1.1 月度票房市场分析

#### 5.1.2 优势票房区间分析

#### 5.1.3 制片投资主体多元化

#### 5.1.4 电影营销市场分析

#### 5.1.5 暑期档市场格局

#### 5.1.6 电影O2O平台

### 5.2 2019年中国电影市场的发展

#### 5.2.1 月度票房市场分析

#### 5.2.2 市场发展特征分析

#### 5.2.3 市场发展形势分析

#### 5.2.4 市场竞争格局分析

#### 5.2.5 IP电影持续爆发

### 5.3 2019年中国电影市场发展形势

#### 5.3.1 季度票房市场分析

#### 5.3.2 国产电影市场现状

#### 5.3.3 市场盈利情况分析

#### 5.3.4 市场竞争态势分析

### 5.4 中国电影制作市场分析

#### 5.4.1 国产电影生产规模



5.4.2 制作市场运行特点

5.4.3 制作市场盈利模式

5.5 中国电影发行市场分析

5.5.1 电影发行管理政策

5.5.2 电影发行主体分析

5.5.3 发行市场格局改变

5.6 中国电影消费市场解析

5.6.1 消费人群分析

5.6.2 受众消费心理

5.6.3 影院消费特点

5.6.4 消费者行为分析

第六章 2015-2019年中国电视产业分析

6.1 中国电视业发展概况

6.1.1 产业运行概况

6.1.2 产业转型发展

6.1.3 媒介融合分析

6.1.4 行业转型模式

6.2 2018年电视行业发展分析

6.2.1 电视市场特征

6.2.2 电视收视市场

6.2.3 电视广告投放分析

6.2.4 网络剧市场分析

6.2.5 综艺节目市场分析

6.3 2019年电视行业运行态势

6.3.1 电视市场运行现状

6.3.2 综艺节目市场现状

6.3.3 网络剧市场态势

6.3.4 电视广告投放情况

6.4 2015-2019年中国电视收视状况调查分析

6.4.1 电视收视方式

6.4.2 城乡用户比例

6.4.3 用户满意度分析

6.4.4 收视内容偏好

6.4.5 收视行为偏好

6.4.6 电视广告信任度

## 6.5 国内互联网电视产业发展概况

### 6.5.1 产业概念界定

### 6.5.2 商业化进程分析

### 6.5.3 发展问题分析

### 6.5.4 产业发展建议

## 6.6 2015-2019年中国互联网电视市场发展分析

### 6.6.1 市场渗透率

### 6.6.2 市场发展态势

### 6.6.3 市场运营现状

### 6.6.4 盈利困境分析

## 6.7 国内电视剧产业发展概况

### 6.7.1 产业发展历程

### 6.7.2 行业供求情况

### 6.7.3 核心要素分析

### 6.7.4 播出渠道分析

### 6.7.5 衍生产业开发

## 6.8 2015-2019年中国电视剧市场发展分析

### 6.8.1 市场发展要素

### 6.8.2 市场发展特征

### 6.8.3 市场运行现状

### 6.8.4 市场竞争情况

## 第七章 2015-2019年中国重点地区影视业分析

### 7.1 北京

#### 7.1.1 影视发展成果

#### 7.1.2 行业创收收入

#### 7.1.3 电影市场统计

#### 7.1.4 发展面临形势

#### 7.1.5 影视建设项目

### 7.2 上海

#### 7.2.1 行业政策环境

#### 7.2.2 电影市场规模

#### 7.2.3 影视生态变化

#### 7.2.4 市场培育举措

### 7.3 广东

#### 7.3.1 影视市场现状

### 7.3.2 总体市场规模

### 7.3.3 电影行业规模

### 7.3.4 市场发展态势

### 7.3.5 未来发展目标

## 7.4 浙江

### 7.4.1 市场发展成就

### 7.4.2 总体经营状况

### 7.4.3 电影市场规模

### 7.4.4 影视发展困境

## 7.5 江苏省

### 7.5.1 产业发展特点

### 7.5.2 行业收入分析

### 7.5.3 电影市场规模

### 7.5.4 发展面临形势

### 7.5.5 产业发展障碍

### 7.5.6 产业支持政策

## 7.6 河南省

### 7.6.1 产业发展创新

### 7.6.2 影视创作情况

### 7.6.3 对外交流合作

### 7.6.4 发展存在问题

### 7.6.5 发展对策建议

## 7.7 云南

### 7.7.1 电影运行状况

### 7.7.2 产业扶持政策

### 7.7.3 产业基地建设

### 7.7.4 影视品牌发展

### 7.7.5 产业发展困境

### 7.7.6 影视发展思路

## 7.8 其他地区

### 7.8.1 山东省

### 7.8.2 四川省

### 7.8.3 湖北省

## 第八章 2015-2019年影视产业竞争与营销分析

### 8.1 中国电影业国际竞争力

- 8.1.1 国际竞争力内涵
- 8.1.2 电影产业价值链
- 8.1.3 电影产业技术链
- 8.1.4 电影产业文化链
- 8.1.5 国际竞争力形成机理
- 8.2 中国电影业竞争分析
  - 8.2.1 市场参与主体竞争特征
  - 8.2.2 电影制作发行市场竞争格局
  - 8.2.3 电影票房市场竞争格局剖析
  - 8.2.4 中国电影海外市场竞争战略
- 8.3 中国电视剧竞争分析
  - 8.3.1 电视剧行业竞争的本质
  - 8.3.2 电视剧制作行业竞争格局
  - 8.3.3 视频网站电视剧竞争格局
  - 8.3.4 电视剧行业的不规范竞争现象
  - 8.3.5 电视剧竞争中存在的主要问题
  - 8.3.6 电视剧竞争行业的制胜对策
- 8.4 电影业营销状况及策略分析
  - 8.4.1 电影营销的典型模式
  - 8.4.2 电影营销大战经典案例盘点
  - 8.4.3 电影营销现实水平分析
  - 8.4.4 微电影营销的战略变革分析
  - 8.4.5 电影营销的问题及建议
  - 8.4.6 国产电影全方位整合营销策略
- 8.5 电视剧营销分析
  - 8.5.1 电视剧市场营销的目标
  - 8.5.2 电视剧市场营销的环境与形势
  - 8.5.3 中国电视剧市场营销策略
  - 8.5.4 中国电视剧营销模式变革
  - 8.5.5 中国电视剧营销竞争格局与趋势
  - 8.5.6 电视剧营销的要点及思路分析
- 第九章 国外重点影视企业经营状况
  - 9.1 时代华纳 (TimeWarner)
    - 9.1.1 企业发展概况
    - 9.1.2 经营状况

## 9.2 迪士尼 (TheWaltDisneyCompanyGroup)

### 9.2.1 企业发展概况

### 9.2.2 经营状况

## 9.3 维亚康姆 (Viacom)

### 9.3.1 企业发展概况

### 9.3.2 经营状况

## 9.4 索尼公司

### 9.4.1 企业发展概况

### 9.4.2 经营状况

## 第十章 国内重点影视企业经营状况

### 10.1 中视传媒股份有限公司

#### 10.1.1 企业发展概况

#### 10.1.2 经营效益分析

#### 10.1.3 业务经营分析

#### 10.1.4 财务状况分析

#### 10.1.5 未来前景展望

### 10.2 东方明珠新媒体股份有限公司

#### 10.2.1 企业发展概况

#### 10.2.2 经营效益分析

#### 10.2.3 业务经营分析

#### 10.2.4 财务状况分析

#### 10.2.5 未来前景展望

### 10.3 湖南电广传媒股份有限公司

#### 10.3.1 企业发展概况

#### 10.3.2 经营效益分析

#### 10.3.3 业务经营分析

#### 10.3.4 财务状况分析

#### 10.3.5 未来前景展望

### 10.4 华谊兄弟传媒股份有限公司

#### 10.4.1 企业发展概况

#### 10.4.2 经营效益分析

#### 10.4.3 业务经营分析

#### 10.4.4 财务状况分析

#### 10.4.5 未来前景展望

### 10.5 北京光线传媒股份有限公司

10.5.1 企业发展概况

10.5.2 经营效益分析

10.5.3 业务经营分析

10.5.4 财务状况分析

10.5.5 未来前景展望

10.6 浙江华策影视股份有限公司

10.6.1 企业发展概况

10.6.2 经营效益分析

10.6.3 业务经营分析

10.6.4 财务状况分析

10.6.5 未来前景展望

10.7 北京华录百纳影视股份有限公司

10.7.1 企业发展概况

10.7.2 经营效益分析

10.7.3 业务经营分析

10.7.4 财务状况分析

10.7.5 未来前景展望

10.8 中国电影股份有限公司

10.8.1 企业发展概况

10.8.2 经营效益分析

10.8.3 业务经营分析

10.8.4 财务状况分析

10.8.5 未来前景展望

10.9 橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司

10.9.1 企业发展概况

10.9.2 经营状况

第十一章 2015-2019年中国电影行业投资运作分析

11.1 中国电影业的SWOT分析

11.1.1 优势

11.1.2 劣势

11.1.3 机遇

11.1.4 威胁

11.2 中国电影产业投资状况

11.2.1 行业主要投资领域

11.2.2 电影制片投融资分析

11.2.3 电影发业投资价值

11.2.4 产业投资壁垒分析

11.2.5 产业投融资风险分析

11.3 中国电影产业投资策略分析

11.3.1 电影产业投资建议

11.3.2 降低投资风险策略

11.3.3 完善行业融资体制

11.3.4 国外投融资模式借鉴

11.4 中国电影众筹模式分析

11.4.1 电影行业众筹现状

11.4.2 众筹对产业的影响

11.4.3 众筹模式缺点分析

11.4.4 众筹模式发展展望

第十二章 2015-2019年电视产业投资运作分析

12.1 电视产业投资机会

12.1.1 节目生产与销售

12.1.2 电视收视网络

12.1.3 电视广告

12.1.4 技术设备生产与销售

12.1.5 电视购物

12.2 电视剧产业投资分析

12.2.1 产业制作资金来源

12.2.2 电视剧行业投资情况

12.2.3 电视剧投资要点

12.2.4 产业投融资发展趋势

12.3 电视剧行业投资风险及建议

12.3.1 行业进入壁垒

12.3.2 投资风险及其原因

12.3.3 电视剧制作风险

12.3.4 投资风险规避策略

第十三章 2020-2026年影视产业前景与趋势分析 (ZY KT)

13.1 中国影视产业未来发展展望

13.1.1 绿色影视发展空间大

13.1.2 动漫影视发展前景分析

13.1.3 影视产业发展趋势分析

## 13.2 2020-2026年中国影视产业预测分析

### 13.2.1 中国影视产业发展因素分析

### 13.2.2 2020-2026年中国广播影视行业总收入预测

### 13.2.3 2020-2026年中国电影票房收入预测

### 13.2.4 2020-2026年中国电视剧市场规模预测（ZY KT）

部分图表目录：

图表1 2019年全球重点市场票房及观影人数对比

图表2 2019年度北美票房前十名

图表3 2019年度电影公司北美票房排名

图表4 2019年北美电影票房

图表5 2015-2019年北美电影观影人次和人均观影频次

图表6 2015-2019年北美各年龄层电影观看频次

图表7 2015-2019年北美各年龄层3D或巨幕电影观看频次

图表8 2015-2019年北美不同性别人群电影观看频次

图表9 2019年第四季度美国收视率排名前十名剧目类型及其制作公司

图表10 2019年英国电影票房前10

更多图表见正文.....

详细请访问：<https://www.chyxx.com/research/202002/838559.html>