

# 2019-2025年中国在线音乐行业市场需求预测及投资前景分析报告

报告大纲

## 一、报告简介

智研咨询发布的《2019-2025年中国在线音乐行业市场需求预测及投资前景分析报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.chyxx.com/research/201807/658661.html>

报告价格：电子版: 9800元 纸介版：9800元 电子和纸介版: 10000元

订购电话: 010-60343812、010-60343813、400-600-8596、400-700-9383

电子邮箱: sales@chyxx.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、报告目录及图表目录

2017年上半年，国内在线音乐平台加速了上市的进程。4月，网易云音乐对外宣布完成7.5亿元的A轮融资，由上海广播电视台领投，芒果文创基金、中金佳泰基金参投，融资后网易云音乐估值达到80亿元。5月，腾讯也坐不住了，放出腾讯音乐启动上市计划、寻找投行的消息，并盛传预计估值超100亿美元。去年7月，腾讯宣布旗下的QQ音乐与中国音乐集团（CMC）合并，成立一个新的音乐集团——“腾讯音乐娱乐集团”，腾讯通过资产置换成为腾讯音乐娱乐集团的最大股东，合并后，QQ音乐、酷狗、酷我等品牌保持独立发展。

截至2016年第四季度，酷狗和酷我分别占音乐客户端累积下载量排行榜第一和第三，QQ音乐则位列第二，合并后的音乐集团则占据手机音乐市场近60%的市场份额。

2015年，数字音乐规模达到67.0美元，其中下载服务收入占比为45%，流媒体服务收入占比达到43%，虽然数字音乐中下载服务收入比去年下降了10.5%，但受流媒体音乐45.2%增速的影响，数字音乐整体规模仍保持了9.8%的增长。从未来发展情况看，受智能手机用户大规模增长、高品质音乐订阅服务增加及相关乐迷向正版音乐服务迁移等的影响，未来，流媒体收入将很快超过下载服务收入，成为数字音乐的主要收入来源。

### 2010-2018年全球数字音乐行业收入规模及增长率走势

2017年在线音乐APP用户渗透率排行榜中，QQ音乐最受大众的喜爱，渗透率为69.9%；其次为酷狗音乐渗透率68%，酷我音乐位列第三。

### 2017年各大在线音乐APP渗透率排名

智研咨询发布的《2019-2025年中国在线音乐行业市场需求预测及投资前景分析报告》共十二章。首先介绍了中国在线音乐行业市场发展环境、在线音乐整体运行态势等，接着分析了中国在线音乐行业市场运行的现状，然后介绍了在线音乐市场竞争格局。随后，报告对在线音乐做了重点企业经营状况分析，最后分析了中国在线音乐行业发展趋势与投资预测。您若想对在线音乐产业有个系统的了解或者想投资中国在线音乐行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

### 第一章 2016-2018年全球数字音乐产业整体运行状况浅析

#### 第一节 2016-2018年全球数字音乐市场动态透析

##### 一、2018年全球数字音乐销售额猛增

##### 二、新商业模式推进数字音乐产业发展

##### 三、国际唱片巨头投资数字音乐技术开发

#### 四、唱片公司拟在网上采用捆绑策略销售歌曲

##### 第二节 美国

- 一、美国移动数字音乐市场又出现了一种新的产品模式
- 二、2017年美国数字音乐消费人数持续上升
- 三、2017年美国音乐组织就在线音乐版权费问题达成协议
- 四、2006-2017年美国数字音乐市场消费同比分析

##### 第三节 英国

- 一、英国2008数字音乐调查分析报告
- 二、2017年英国数字音乐下载情况分析
- 三、英国唱片业积极探索数字音乐发行新模式

##### 第四节 其他国家

- 一、近三年德国数字音乐下载市场分析
- 二、俄罗斯数字音乐商店市场概况
- 三、韩国数字音乐市场发展概况
- 四、韩国迎来数字化付费音乐时代

#### 第二章 2016-2018年全球在线音乐市场概况

##### 第一节 全球互联网及互联网娱乐发展状况分析

- 一、全球互联网概况
- 二、国外在线音乐主要商业发展模式
- 三、全球在线音乐市场规模及预测

##### 第二节 2016-2018年全球主要国家与地区在线音乐发展情况

- 一、美国
- 二、欧洲
- 三、日本
- 四、韩国

##### 第三节 2019-2025年全球在线音乐产业发展趋势分析

#### 第三章 2016-2018年中国在线音乐产业运行环境分析

##### 第一节 2016-2018年中国宏观经济环境分析

- 一、中国GDP分析
- 二、城乡居民家庭人均可支配收入
- 三、恩格尔系数
- 四、工业发展形势分析
- 五、存贷款利率变化
- 六、财政收支状况

##### 第二节 2016-2018年中国在线音乐产业政策环境分析

- 一、数字音乐标准分析
- 二、在线音乐政策分析
- 三、相关产业政策影响分析
- 第三节 2016-2018年中国在线音乐产业社会环境分析
- 第四章 2016-2018年中国在线音乐市场运行动态分析
- 第一节 2016-2018年中国在线音乐运行综述
- 一、中国在线音乐产业链的新构成
- 二、中国付费在线音乐下载增长缓慢
- 三、中国在线音乐市场商业模式探索
- 四、在线音乐用户常用的影音播放软件
- 五、用户对在线音乐满意度调查分析
- 第二节 2016-2018年中国主要类型在线音乐服务提供商分析
- 一、下载类的音乐服务
- 二、在线类的音乐服务
- 三、背景音类的音乐服务
- 四、搜索类的音乐服务
- 五、广播类的音乐服务
- 六、从服务提供商透视在线音乐的发展
- 第三节 2016-2018年在线音乐发展面临的问题及对策
- 一、中国在线音乐的发展瓶颈
- 二、在线音乐发展的突破点
- 三、产业链调整整合将是中国在线音乐的发展方向
- 第五章 2016-2018年中国在线音乐市场现状分析
- 2017年3月-6月Q2期间在线音乐日均5千万用户活跃量TOP4
- 2017年3月-6月Q2期间在线音乐月均2亿用户活跃量TOP4
- 第一节 2016-2018年中国在线音乐发展现状概述
- 一、市场规模近年来呈不断增长趋势
- 二、商业模式和盈利模式尚未成熟
- 第二节 2016-2018年中国在线音乐市场情况分析
- 一、中国在线音乐市场类型
- 二、中国在线音乐市场特点
- 第三节 2016-2018年中国在线音乐市场问题及对策分析
- 一、国内音乐风格单一和内容匮乏
- 二、加大对网民版权意识培养
- 三、加强在线音乐的立法和监管工作

#### 第四节 2016-2018年中国在线音乐盗版现状及趋势分析

### 第六章 2016-2018年中国在线音乐用户情况分析

#### 第一节 2016-2018年中国在线音乐用户基本属性

- 一、在线音乐用户与互联网用户属性对比
- 二、在线音乐核心用户和整体用户属性对比

#### 第二节 2016-2018年中国在线音乐用户使用习惯

- 一、喜欢的音乐种类
- 二、喜欢的收听方式
- 三、音乐获取方式
- 四、喜欢的推荐方式
- 五、常用的播放软件

#### 第三节 2016-2018年中国在线音乐用户消费行为

- 一、版权态度
- 二、付费观念和行为习惯
- 三、广告兴趣
- 四、付费与未付费用户对广告态度不同
- 五、付费与未付费用户音乐周边产品消费不同

#### 第四节 2016-2018年中国在线音乐用户满意度及需求调查

#### 第五节 2016-2018年中国在线音乐用户特点分析

- 一、年轻化
- 二、高学历
- 三、中等收入比重大

#### 第六节 2016-2018年中国在线音乐网站认知和改进意见

### 第七章 2016-2018年中国在线音乐竞争格局与博客音乐市场分析

#### 第一节 2016-2018年中国数字音乐市场竞争格局分析

- 一、世界数字音乐市场竞争日渐激烈
- 二、数字音乐领域多家厂商纷纷挑战苹果霸主地位
- 三、未来数字音乐市场竞争决战商业模式

#### 第二节 2016-2018年中国播客音乐现状分析

- 一、概念辨别
- 二、国外播客音乐的市场现状及发展趋势
- 三、国内播客规模的现状及发展趋势

### 第八章 2016-2018年中国在线音乐产业链成员分析

#### 第一节 2016-2018年在线音乐内容提供商（公司概况、经营情况、未来发展）

- 一、中国唱片总公司

二、太和麦田

三、华纳唱片

四、滚石唱片

第二节 2016-2018年在线音乐服务提供商（公司概况、经营情况、未来发展）

一、新浪乐库

二、爱国者数码音乐网

三、百度MP3搜索

四、TOM音乐频道

五、娱乐基地

六、A8音乐网

七、中国移动无线音乐门户

八、SOGUA

第三节 2016-2018年数字音乐版权管理机构分析

一、中国音乐著作权协会

二、数字版权管理技术

第九章 2016-2018年中国数字音乐产业运行状况透析

第一节 2016-2018年中国数字音乐市场整体概况

一、中国数字音乐产业的演进

二、数字音乐网站主要经营模式

三、数字音乐与传统唱片的较量

四、深圳数字音乐产业极具发展优势

五、数字音乐步入“专辑时代”

六、数字音乐“第三方力量”发展探析

七、探析数字音乐个性化推荐系统

第二节 2016-2018年数字音乐市场发展状况

一、2017年中国数字音乐市场盘点

二、2018年中国数字音乐市场规模将超过80亿元

第三节 2016-2018年数字音乐市场面临的问题及发展策略

一、中国数字音乐产业发展的制约因素

二、人才成数字音乐市场发展瓶颈

三、数字音乐领域赢利模式的困惑

四、中国数字音乐产业的发展对策

第十章 2019-2025年中国在线音乐发展趋势预测分析

第一节 2019-2025年中国数字音乐市场发展趋势

一、未来数字音乐将多种服务模式并行

二、内容结合服务是大势所趋

三、透视数字音乐市场里的桌面化与网络化发展趋势

第二节 2019-2025年中国在线音乐发展趋势分析

一、数字音乐出现多元化的应用形式

二、在线音乐和移动音乐融合趋势分析

三、个性化音乐服务将更好地满足需求

四、第三方监测机构形成将促进产业链各方之间紧密协作

五、在线音乐网站盈利模式趋势分析

第十一章 2019-2025年中国在线音乐行业投资机会与风险分析

第一节 2019-2025年中国在线音乐行业投资环境分析

第二节 2019-2025年中国在线音乐行业投资机会分析

一、在线音乐投资潜力分析

二、在线音乐投资吸引力分析

第三节 2019-2025年中国在线音乐行业投资风险分析

一、市场竞争风险分析

二、政策风险分析

三、技术风险分析

第十二章 专家建议(ZYGXH)

第一节 对唱片公司的建议

一、短期盈利的发展建议

二、长期的发展建议

第二节 对在线音乐服务商的建议

第三节 中国数字音乐企业融资情况分析

一、数字音乐企业VC进入情况

二、总结及投资建议(ZYGXH)

详细请访问：<https://www.chyxx.com/research/201807/658661.html>